

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

INVESTITOR

● texte Suzan-Lori Parks

mise en scène

Cristèle Alvès Meira

11 > 27 mars 2010

01 53 05 19 19

athenee-theatre.com

sommaire

distribution	p. 2
informations pratiques	p. 3
synopsis	p. 4
note d'intention	p. 5
mécénat	p. 6
autour du spectacle	p. 7
biographies	p. 8
l'équipe artistique	p. 8
Suzan-Lori Parks, texte	p. 8
Jean-Pierre Richard, traduction	p. 8
Cristèle Alves Meira, mise en scène	p. 8
Valérie Maureau, collaboration à la mise en scène et dramaturgie	p. 8
Yvan Robin, scénographie et prothèse	p. 8
Benjamin Brett, costumes	p. 9
Marine Demoury costumes	p. 9
Laïs Foulc, lumières	p. 10
Julien Michel, vidéo	p. 10
Mati Diop, univers sonore	p. 10
les comédiens	p. 11
Cédric Appietto	p. 11
Julien Bérarnis	p. 11
Gina Djemba	p. 11
Laurent Fernandez	p. 11
Céline Fuhrer	p. 11
Mickäel Gaspar	p. 12
Xavier Legrand	p. 12
la saison 2009-2010 de l'Athénée	p.13

vénus

texte Suzan-Lori Parks

mise en scène Cristèle Alves Meira

collaboration à la mise en scène et dramaturgie

scénographie et prothèse

assistante à la scénographie

costumes

assistante aux costumes

lumières

vidéo

univers sonore

maquillages

traduction

*avec le soutien de la maison Antoine Vitez

Valérie Maureau

Yvan Robin

Emeline Delannoy

Benjamin Brett et Marine Demoury

Clotilde Lerendu

Laïs Foulc

Julien Michel

Mati Diop

Manon Demodice et Aurélie Yvon

Jean-Pierre Richard*

avec

Cédric Appietto

Julien Béramis

Gina Djemba

Laurent Fernandez

Céline Fuhrer

Mickaël Gaspar

Xavier Legrand

Le Frère, La Mère Montreuse de Phénomènes,

Le Camarade d'École

Le Noir Déterreur de Cadavres

Vénus

L'Homme, le Baron Docteur

Le Chœur

Le Chœur

Le Chœur

production : Compagnie Arts-en-Sac

avec le soutien du Fonds de Développement de la Création Théâtrale Contemporaine

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

informations pratiques

du jeudi 11 au samedi 27 mars 2010

mardi à 19h, du mercredi au samedi à 20h

relâche les lundis et dimanches

matinées exceptionnelles : dimanche 21 mars à 16h et samedi 27 mars à 15h

location : 01 53 05 19 19 - www.athenee-theatre.com

plein tarif : de 30 € à 13 €

tarif réduit* : de 24 € à 11 €

*moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

Jour J place aux jeunes ! : de 15 € à 6,50 €**

** moins de 30 ans et demandeurs d'emploi, le jour même, sur place uniquement et une heure avant le début de la représentation, 50% de réduction sur le plein tarif sur présentation du justificatif et dans la limite des places disponibles

athénée théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

service de presse athénée théâtre Louis-Jouvet : **Estelle Laurentin**

estellelaurentin@orange.fr - 01 40 33 91 79 / 06 72 90 62 95

venez tous les jours au théâtre avec le **blog de Clémence** : blog.athenee-theatre.com

et rejoignez-nous sur **Facebook** et **Twitter**

synopsis

En 1810, quelque part en Afrique du Sud, le Frère expose à L'Homme le dernier plan qu'il a échafaudé pour devenir riche : faire danser une femme noire devant le public anglais blanc. C'est alors que La Fille, une jeune servante noire, retient son attention. Les courbes de la jeune femme, au postérieur proéminent, lui font arrêter son choix sur elle. En lui faisant miroiter des promesses d'or et de gloire, il la convainc de partir en Europe. À peine arrivée en Angleterre, Le Frère déserte et La Fille se retrouve à la merci de La Mère Montreuse de Phénomènes, patronne d'une exhibition de monstres. La Fille est rebaptisée la Vénus hottentote, du nom de sa tribu, et devient une star. Elle expose son attribut, rameutant les foules et ramenant de l'argent pour La Mère Montreuse. La Vénus défraie bientôt la chronique et interpelle l'opinion. Convoquée devant le Tribunal pour atteinte à la pudeur, il est question de savoir si la jeune femme agit de son plein gré. Relâchée, la Vénus est finalement acquise par le Baron Docteur qui l'amène à Paris pour l'étudier. Il tombe amoureux d'elle et en fait sa maîtresse jusqu'à ce qu'il soit menacé de perdre sa réputation dans le domaine scientifique. Vénus, partie vers l'Europe emplies d'espoirs est disséquée, à la fin de sa courte vie, par l'homme qu'elle a aimé. Au cours de l'action, viennent s'intercaler des scènes d'une pièce intérieure jouée pour le Baron Docteur : *Pour L'Amour de la Vénus*. Cette pièce met en scène les amours d'un jeune homme – qui rappelle étrangement le Baron Docteur – pour une Hottentote.

note d'intention

C'est une histoire vraie. On en a fait une pièce de théâtre. Le destin d'une femme africaine au début du XIX^{ème} siècle, pendant la colonisation, exilée en Europe et montrée comme une bête de foire. On l'appelait "La Vénus hottentote" et on se pressait pour voir son postérieur proéminent et son sexe protubérant. Entre 1810 et 1816, à Londres puis à Paris, elle fut déshabillée, exhibée, détaillée, caricaturée, puis disséquée et conservée dans du formol en pièces détachées. Elle s'appelait Saartjie Baartman. Née en Afrique du Sud, elle était partie pour l'Europe leurrée par des promesses de célébrité, de richesse, d'amour. On estime qu'elle avait 26 ans au moment de sa mort. La pièce de théâtre *Vénus* lui restitue sa voix et son histoire, son humanité et ses espoirs. Mais c'est sur le tempo du music-hall, dans l'ambiance surchauffée d'une baraque foraine et à la folle cadence d'un train fantôme que se déroule cette brève et tragique existence. On avait pu découvrir l'auteure Afro-Américaine Suzan-Lori Parks à l'Athénée en 2007 avec *Topdog/Underdog*, une pièce récompensée par le prix Pulitzer. On retrouve ici son phrasé et son swing, une langue et une pensée où alternent l'agilité et la douceur, et où les envolées lyriques sont cueillies par le punch d'une série d'uppercuts.

« Cadavres déterrés, accents jazz et couleurs vives scandent l'histoire d'amour impossible de notre héroïne. La morte-vivante Vénus, embarquée dans une odysée fantastique, voyage de l'Afrique du Sud à l'Europe, du monde forain à l'Académie des Sciences, de la tragédie au music-hall pour montrer ses fesses.

Plongée dans un univers nocturne peuplé de créatures étranges, l'épopée obscène et funeste de son conte de fées se suit à bord d'un train fantôme.

Vénus, déesse callipyge de l'amour ; Vénus, sexe du système solaire ; Vénus, symbole de l'exil pour des lendemains qui chantent.

Prisonnier du temps, son spectre en quête de sépulture hante le théâtre et défie le regard du spectateur. Ironie de l'Histoire corrodée par le temps : celle qui n'était pour ses contemporains qu'un monstre nous éblouit aujourd'hui par son humanité. »

Cristèle Alves Meira, metteure en scène

mécénat

L'équipe de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet propose **une aventure innovante, participative et citoyenne** autour d'un projet qui aujourd'hui lui paraît essentiel : ramener dans nos mémoires l'histoire de la «Vénus hottentote» grâce à la création du spectacle *Vénus* par la metteuse en scène Cristèle Alves Meira à partir de l'œuvre de Suzan-Lori Parks.

Afin d'en assurer la production, le théâtre lance une souscription tant auprès des entreprises que des particuliers. La participation démarre à 15 € (soit 5 € après déduction fiscale). Cet appel au mécénat est dicté par la conviction que le public est prêt à soutenir financièrement certains projets artistiques et à apporter sa contribution personnelle à la constitution d'une mémoire des moments importants de l'Histoire.

Un appel au mécénat a ainsi été lancé le 8 décembre 2009 sur le blog du théâtre et par l'envoi postal de dossiers aux spectateurs de l'Athénée.

Le mécène, outre la défiscalisation de son don, bénéficie d'avantages qui l'impliquent dans le processus de création du spectacle : possibilité d'assister à des répétitions privées, citation de son nom dans le programme de salle...

Une soirée de remerciements aux mécènes est en outre prévue le **8 mars 2010**, en parallèle à la Journée de la Femme, dans la grande salle de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Plus d'informations sur notre site...

http://www.athenee-theatre.com/participation/spectacle_venus.cfm/76928_venus.html

Et sur le blog du théâtre...

<http://blog.athenee-theatre.com/index.cfm/Soutenez-Vnus>

Contact presse :

Estelle Laurentin

06 72 90 62 95

estellelaurentin@orange.fr

autour du spectacle

> café-débat Moi aussi, je veux être une victime !

en partenariat avec *Philosophie Magazine*

La victime serait-elle devenue une nouvelle figure héroïque ? Un statut social désormais enviable ? Débat animé par Lola Gruber, avec : **Geneviève Fraisse** philosophe CNRS, **Thierry Lévy** avocat pénaliste et auteur, **Cristèle Alves Meira** metteuse en scène et **Richard Rechtman** psychiatre et anthropologue
samedi 30 janv 17h > 18h30 au foyer-bar de l'Athénée

> cinéma

En contrechamp de la programmation, l'Athénée propose en partenariat avec le **cinéma Le Balzac**, cinq films autour de cinq spectacles de la saison, et des rencontres avec les artistes avant les projections.

Autour de *Vénus*

Freaks, la monstrueuse parade de Tod Browning (1932 N&B)

Des êtres difformes se produisent dans un célèbre cirque afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Le lilliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupirant a hérité d'une jolie somme d'argent, celle-ci décide de l'épouser pour ensuite l'empoisonner avec la complicité de son amant Hercule. Mais le complot est découvert et les amis de Hans et Frieda vont se venger...

Un grand film sur la différence, désormais un classique du cinéma, où l'on retrouve les mêmes thématiques que dans la pièce *Vénus*.

lundi 15 mars 2010 > 20h30

tarif exceptionnel abonnés de l'Athénée et spectateurs de *Vénus* sur présentation du billet : **5 €**

tarif plein : 9 € | tarif réduit : 7€

> hors les murs

Rencontre et lecture des textes de Suzan-Lori Parks, en français et en anglais, animée par la compagnie Arts-en-Sac.

samedi 13 mars 2010 > 17h

entrée libre | réservation indispensable 01 42 46 97 78

Bibliothèque Drouot | 11 rue Drouot 75009 Paris

> tchat avec Cristèle Alves Meira

Pendant 1h sur le site Internet de l'Athénée, dialoguez avec la metteuse en scène !

mercredi 24 mars 2010 19h > 20h www.athenee-theatre.com

biographies

l'équipe artistique

Suzan-Lori Parks – texte

Auteure de théâtre phare aux États-Unis, Suzan-Lori Parks est citée comme l'une des "cent innovateurs pour la prochaine Nouvelle Vague" par le Times Magazine. Elle est la première femme afro-américaine à recevoir, entre autres récompenses, le prix Pulitzer de théâtre avec *Topdog/Underdog* et à être lauréate du prix Genius MacArthur. En 1996, *Vénus* reçoit le prix OBIE. En 2008, elle est nommée pour trois ans Auteur en résidence au Public Theater de New York. Dans cette œuvre, Suzan-Lori Parks emprunte à la fois à la tragédie grecque, au vaudeville, à la revue de music-hall, ou encore à l'épopée. Son écriture, dans son architecture, s'inspire du jazz. Elle crée un style à part qui reprend la Répétition/Révision de ce genre musical qu'est le jazz. Sa langue abrupte claqué, c'est un acte qui engage le corps du comédien comme la musique celui du musicien. Son esthétique se définit autour d'une mission : déterrer, démembrer et remembrer/remémorer l'Histoire (dismember, remember). C'est ainsi que dans *Vénus*, le narrateur s'appelle Le Nègre Déterreur de Cadavres.

Jean-Pierre Richard – traduction

Jean-Pierre Richard enseigne l'anglais depuis plus de trente ans. Il traduit, entre autres, des œuvres de Woody Allen, William Shakespeare, Justin Fleming, Karin Mainwaring, Robert Holman, Peter Gill, Stephen Sewell et Suzan-Lori Parks. Il est lauréat du Prix de traduction Maurice-Edgar Coindreau en 1981, du Grand Prix de traduction Halpérine-Kaminsky en 1992 et du Prix Amédée Pichot en 1999. Il est responsable, entre 1981 et 1983, du Mouvement anti-apartheid français. De 1983 à 1985, il est désigné chargé de mission du Directeur du Livre et de la Lecture par le Ministère de la Culture. Entre 1993 et 1996, il est membre des comités de lecture de la SACD. Au même moment, il est élu vice-président de l'Association des traducteurs littéraires de France. Il est aussi co-responsable du comité anglais de la Maison Antoine Vitez.

Entre 1995 et 2000, on le compte au nombre des membres du Cercle d'études afro-américaines. Maître de conférences, il travaille au Centre Européen de traduction littéraire de Bruxelles et à l'université Paris VII.

Cristèle Alves Meira – mise en scène

Cristèle Alves Meira obtient un Master de théâtre. En parallèle, elle se forme à l'école Jacques Lecoq et au Studio Pygmalion. Elle se spécialise sur le théâtre de Kantor à Cracovie et s'intéresse à la méthode américaine de l'Actor's Studio à New York. Elle assiste à la mise en scène Thierry de Peretti, Arnaud Meunier et Gerty Dambury à Paris. À Lisbonne, elle travaille auprès de Jorge Silva Melo. Avant *Vénus*, elle monte avec sa compagnie Arts-en-Sac, *La Marelle et l'Oubli*, montage de paroles de détenus, *À qui perd gagne* de Jean-Claude Grumberg, *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot et *Les Nègres* de Jean Genet à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet en 2007. Après son passage aux Ateliers Varan où elle réalise *6T*, Jean-Michel Carré l'appuie dans la réalisation de ses deux derniers films documentaires *Som & Morabeza* sur la question de l'immigration et de la musique au Cap-Vert et *Kaluanda* sur la jeunesse angolaise. Elle projette de monter prochainement *Splendid's* de Jean Genet.

Valérie Maureau – dramaturgie et collaboration à la mise en scène

Diplômée d'un Master de Lettres Modernes, Valérie Maureau multiplie les expériences sur le terrain en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène. Elle poursuit son cursus universitaire et obtient un Master de théâtre. Elle travaille en tant que critique culturel chez Évène et est également professeure de théâtre en collège et lycée. Membre de la compagnie Arts-en-Sac, elle participe à toutes ses créations. À côté, elle conseille à la dramaturgie Gerty Dambury pour l'écriture de *Trames*, prix SACD 2008 de la dramaturgie, et pour son adaptation à la scène de *Verre Cassé* d'après le roman d'Alain Mabanckou.

En 2008 et 2009, elle part aux États-Unis où elle assiste Vallejo Gantner à la programmation du théâtre Performance Space 122 à New York et participe aux créations de The Shalimar, compagnie new yorkaise.

Yvan Robin – scénographie et prothèse

Yvan Robin est un artiste pluridisciplinaire, diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, des Beaux-Arts de Marseille et du TNS.

Il débute en 2003 au Théâtre national de Strasbourg où il crée la scénographie et les costumes de *Calderon* de Pasolini mis en scène par Émilie Rousset, de *Faust is dead* de Mark Ravenhill mis en scène par Grégoire Aubert, et des *Mystères Bouffes et autres récits* de Dario Fo et Franca Rame mis en scène par Jean-Louis Hourdin.

Il travaille comme assistant décorateur au Théâtre de Bussang dans *La Vie de Galilée* de Brecht mis en scène par Christophe Rauck, puis au Théâtre national de Strasbourg sur *La Fausse Suivante* de Marivaux mis en scène par Guillaume Vincent. Il continue comme assistant scénographe au Théâtre de la Cité Internationale dans *Les Estivants* de Gorki mis en scène par Laurent Gutmann. En 2005, il crée la scénographie de *Sed Lex* écrit et mis en scène par Pierre Étienne Vilbert au Théâtre du Point d'eau d'Oswald. En 2006, il crée la scénographie et les costumes *Du même ventre* écrit et mis en scène par Catherine Anne au Théâtre de l'Est Parisien et de *Kocoricow* de Monsieur Kata pour un Festival de Rue à Lyon. La même année, il pense les costumes de *Loretta Strong* et des *Poulets n'ont pas de chaise* de Copi mis en scène par Martial Di Fonzo Bo au Théâtre de la Ville et au Festival d'Avignon.

En 2007, il crée la scénographie et les masques des *Nègres* de Jean Genet mis en scène par Cristèle Alves Meira à la Cartoucherie puis à l'Athénée.

L'année suivante, il s'attaque aux costumes et aux masques de *Il ne faut pas boire son prochain* de Roland Dubillard mis en scène par Lynda Devanneaux au Théâtre de Bernay. En 2009, il crée la scénographie, les costumes et les marionnettes de *Ils étaient sur une île et la nuit est tombée* écrit et mis en scène par Adrien de Blanzay à Confluences.

Benjamin Brett – costumes

Benjamin Brett suit des cours de stylisme au Studio Berçot. Il est assistant chez Robert Normand, créateur comme prêt-à-porter femme et stagiaire au Studio Edelkoort en création d'image. Il devient assistant styliste prêt-à-porter homme chez Yves Saint Laurent, sous la direction artistique de Stefano Pilati. Après avoir été assistant sur la réalisation de forum pour le salon Pitti Fillarti, il est aujourd'hui cadre styliste prêt-à-porter homme et femme chez Yves Saint Laurent.

Marine Demoury – costumes

Marine Demoury n'a pas attendu d'avoir son diplôme supérieur d'Arts Appliqués en mode et environnement pour multiplier les expériences de costumière, assistante costumière et habilleuse aussi bien dans le spectacle vivant que pour la télévision. Au théâtre, elle travaille pour la costumière Cidalia Da Costa, Beaubourg ou encore Philippe Adrien. Elle assiste également la styliste photo Muriel Quoi.

Laïs Foulc – lumières

Laïs Foulc se forme au TNS en section lumière et à l'université Paris X-Nanterre. En tant qu'éclairagiste, elle travaille avec David Lescot, Mathieu Bauer, Blandine Savetier, Mirabelle Rousseau, Benoît Résillot, Sébastien Laurier, Emilie Rousset, Cristèle Alves Meira, Yves Adler, Valérie Joly, Philippe Dormoy, Véronique Teindas, Sophie Carlin, Christophe Triau et Eléonora Rossi. Elle suit des stages avec Daniel Lévy et Stéphanie Daniel. En 2005, 2006 et 2008, elle travaille comme régisseuse lumière au Festival In d'Avignon (Salle Benoît XII et École d'Art) pour Stephan Grögler, Blandine Savetier et David Lescot. De 2000 à 2002, elle est régisseuse au Théâtre Bernard-Marie Koltès de l'université Paris X-Nanterre. En 2009, elle devient régisseuse générale de la Chapelle des Pénitents blancs pour le Festival In d'Avignon.

Julien Michel – vidéo

Julien Michel est diplômé de l'École Supérieure d'Arts Graphiques de Paris en 2003. À sa sortie, il expose des photographies et des planches graphiques chez Agnès b.

Il commence en tant que graphiste sur les clips vidéo du groupe Triptik, Winter & Bogue et de Tété. Il conçoit aussi un EPK pour Yann Tiersen.

Il élabore des affiches pour des pièces de théâtre et des concerts ainsi que des pochettes de disques. Il dessine les logos de plusieurs sociétés. Il crée l'habillage de la chaîne de télévision MTV. Il réalise des génériques d'émissions, des spots publicitaires ainsi que des films d'animations pour les chaînes MTV, Nickelodeon, Eurosport et Sci-fi.

Il est directeur artistique sur les publicités de Numéricable, SFR, MacDonald et La vache qui rit.

Il travaille pour Machine Molle, Mikros, Deft2shoot, No brain et 909 production en post-production sur l'animation, le graphisme et les effets spéciaux de films. Il réalise aussi deux films documentaires : *Som & Morabeza* et *Kaluanda*.

Mati Diop – univers sonore

Mati Diop est une artiste pluridisciplinaire. Elle est réalisatrice et photographe et se forme sur le terrain en assistant divers artistes.

Au théâtre, elle travaille auprès de Thierry de Peretti, Gaëtan Kondzot et Lucie Bérélovitsh. Au cinéma, elle assiste Sharunas Bartas et Keja Ho Kramer. À la photographie, elle seconde Fred Auffray et Jean-François Aloisi ou encore Klaus Wickrat à New York. Elle entre en résidence au Palais de Tokyo en 2006. Musicienne, elle crée l'univers sonore des *Nègres* de Jean Genet, mis en scène par Cristèle Alves Meira, en collaboration avec Wasis Diop, son père. Elle renouvelle l'expérience en composant la musique originale de ses deux derniers films : *1 000 soleils* et *Atlantiques*.

les comédiens

Cédric Appietto – Le Frère, La Mère Montreuse de Phénomènes, Le Camarade d'École

Originaire de Corse, Cédric Appietto travaille aux côtés de René Loyon, Gérard Gélas, Florence Bermond, Isabelle Censier et bien d'autres. Il tourne entre autres sous la direction de Jacques Audiard, Richard Berri, Thierry de Peretti, Eric Rochant, Harry Clevén... *Vénus* est sa troisième participation à une mise en scène de Cristèle Alves Meira.

Julien Béramis – Le Noir Déterreur de Cadavres

Julien Béramis se forme au cours Dominique Viriot puis rapidement fait des apparitions au cinéma. Il tourne dans *Paris, Je t'aime* de Gurinder Chadah, dans *Chapeau Bas* d'Hervé Lozac'h. Il travaille aussi sous la direction de Sacha Chelli, de Sylvie Ayme, Juliano Ribeiro Salgado ou encore de Manu Griefu. Il prête sa voix pour tous les films courts d'animation *Princesses et Dragons* de Michel Ocelot. Il joue au théâtre dans *Les Nègres* à l'Athénée mis en scène par Cristèle Alves Meira. Après *Vénus*, on pourra le voir au théâtre Déjazet dans *Les amuses-bouche* avec Anémone dans une mise en scène de Jean-Luc Moreau. Il tiendra également le rôle principal du long métrage *Daron* de Gary Pierre-Victor. Il sera en septembre dans l'opéra slam de Facinet *Opéra slam ou poésie pour ne pas mourir jeune* au théâtre Lucernaire. Chanteur de slam, il prépare en ce moment son premier album.

Gina Djemba – Vénus

D'origine russe et camerounaise, Gina Djemba fait ses gammes au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle entre à 19 ans en 2005 (classes de Daniel Mesguich, Dominique Valadié, Jean-Michel Rabeux...). La même année elle est lauréate du 6^{ème} prix Sylvia Montfort (récompensant l'espoir féminin de la tragédie) et participe aux Talents Cannes 2007 (N. Klotz et E. Perceval). Gina Djemba impose peu à peu sa présence au théâtre comme sur les écrans (2008-2009 : *Horace, Les Bouts de bois de Dieu* à la Tempête Cartoucherie) ; (2009: *Les Bleus premiers pas dans la Police M6, Folie Douce* Josée Dayan TF1). Passionnée de musique, Gina Djemba s'apprête à enregistrer un album courant 2010.

Laurent Fernandez – L'Homme, Le Baron Docteur

Issu du Cours Florent, c'est dans un festival monté par des amis issus des mêmes cours, que Laurent Fernandez crée, seul, *La nuit juste avant les forêts* de Koltès mis en scène par Jean-Yves Ruf. Puis il rencontre Georges Lavaudant qui le met en scène dans *Le Roi Lear* de Shakespeare. Il participe activement à la création de la compagnie Dérézo sous la direction de Charlie Windelschmidt et de leur premier spectacle, le *Kabaré Dérézo* : travail sur le masque balinaï, rencontres avec des chorégraphes, des plasticiens, des musiciens... Il interprète Pasolini, Molière, Bond, Sénèque, Milesi... Il débute au cinéma dans *Frères* d'Olivier Dahan, puis *Chemins de traverse* de Manuel Poirier. À la télévision, il joue dans *P.J., Groupe Flag, Femmes de Loi, Équipe Médicale d'Urgence, Mafiosa, R.I.S, Les Fauves...*

Céline Fuhrer – Le Chœur

Formée à l'école Le Samovar, où Céline Fuhrer suit des cours d'interprétation, de clown et de théâtre gestuel, elle complète son travail physique en pratiquant la contorsion. Elle co-fonde en 2000 la Cie L'Antichambre, dont le premier spectacle *Qui Vive* est créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Leur dernier spectacle *Notes de Cuisine* de R. Garcia est présenté au Ciné13 Théâtre. Céline Fuhrer collabore avec d'autres compagnies, dont Zusvex, Narcisse Théâtre et le Deuxième Groupe d'Intervention. Elle jouera prochainement dans *Les Chiens de Navarre* aux TJCC du Théâtre de Gennevilliers (mai 2010). (celinef.com)

Mickaël Gaspar – Le Chœur

Après une formation d'acrobate et de trapèze volant à l'école de cirque de Rosny sous bois et une licence d'études cinématographiques et audiovisuelles, Mickaël Gaspar est élève au Conservatoire National supérieur d'art dramatique de Paris.

Il travaille ensuite avec les Lucioles sur *La Tour de la défense*, *Les poulets n'ont pas de chaises* et *Lorretta Strong*.

Il joue *La Nuit des feux* d'Eugène Durif à la Colline et on le voit au cinéma sous la direction de Pippo Delbono dans *Grido* et récemment dans *36 vues du Pic Saint Loup* de Jacques Rivette.

Xavier Legrand – Le Chœur

Xavier Legrand suit sa formation de comédien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Nada Strancar, Daniel Mesguish, Catherine Hiegel, Georges Lavaudant et Julie Brochen. Il joue, entre autres, avec Nicolas Maury dans *La Maladie de la Mort* de Marguerite Duras, Irina Solano dans *La Nuit de Madame Lucienne* de Copi, Alexandre Zeff dans *Le Monte-plats* et *Célébration* d'Harold Pinter (Prix du Théâtre 13 - Jeunes Metteurs en scène en 2007), Laurent Bazin dans *Fol ou le siècle d'ombre*. Entre 2006 et 2008, il est dirigé par Christian Schiaretti dans plusieurs créations du TNP de Villeurbanne : *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* d'Hervé Blutsch, *Coriolan* de William Shakespeare (Molières 2009 du Meilleur Spectacle du théâtre public et du metteur en scène), *Les 5 Comédies de Molière*, et *Par-dessus Bord* de Michel Vinaver, (Grand Prix de la Critique en 2008.) En 2009, il travaille avec Jean-Yves Ruf dans *Mesure pour Mesure* de William Shakespeare. À l'écran, il tourne dans plusieurs courts métrages, *Rauque* sous la direction de Camille Pawlotsky, *Voyageuse en transit* et *Point de fuite* de Nicolàs Lasnibat, *La Ligne de fuite* d'Alexandre Zeff, *Albert Camus* téléfilm de Laurent Jaoui et dans le long métrage *Les Mains Libres* de Brigitte Sy.

athénée saison 2009-2010

minetti

texte : Thomas Bernhard
mise en scène : Gerold Schumann
8 > 24 octobre 2009

la cantatrice chauve

texte : Eugène Ionesco
mise en scène : Jean-Luc Lagarce
5 > 21 novembre 2009

the rake's progress

opéra d'Igor Stravinsky
livret : Wystan Hugh Auden
et Chester Kallman
direction musicale : Franck Ollu
mise en scène : Antoine Gindt
Orchestre des Lauréats du Conservatoire
24 > 29 novembre 2009

les règles du savoir-vivre dans la société moderne

texte : Jean-Luc Lagarce
mise en scène : François Berreur
3 > 12 décembre 2009

au temps des croisades

opéra bouffe de Claude Terrasse
livret : Franc-Nohain
direction musicale Christophe Grapperon
mise en scène : Philippe Nicolle
Compagnie Les Brigands
17 décembre 2009 > 3 janvier 2010

julie

opéra de Philippe Boesmans
livret : Luc Bondy et Marie-Louise Bischofberger
d'après *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg
direction musicale : Jean-Paul Dessy
mise en scène : Matthew Jocelyn
Ensemble Musiques Nouvelles
8 > 13 janvier 2010

les garçons et Guillaume, à table !

spectacle de et avec Guillaume Gallienne
de la Comédie-Française
21 jan > 20 février 2010

vénus

texte : Suzan Lori-Parks
mise en scène : Cristèle Alves Meira
11 > 27 mars 2010

dans la colonie pénitentiaire

opéra de Philip Glass
livret : Rudolph Wurlitzer
d'après le récit de Franz Kafka
direction musicale : Philippe Forget
mise en scène : Richard Brunel
Quintette à cordes
de l'Opéra national de Lyon
7 > 17 avril 2010

une maison de poupées

texte : Henrik Ibsen
mise en scène : Nils Öhlund
6 > 22 mai 2010

les amours tragiques de Pyrame et Thisbé

texte : Théophile de Viau
mise en scène : Benjamin Lazar
27 mai > 12 juin 2010

le père

théâtre musical d'après
la pièce de Heiner Müller
musique : Michael Jarrell
mise en scène : André Wilms
Ensemble Neue Vocalsolisten
Les Percussions de Strasbourg
17 > 19 juin 2010

Claire-Marie Le Guay, pianiste en résidence

2 concerts 7 décembre 2009
et 17 mai 2010
1 conte musical
3 avril 2010